



Provincia Autonoma di Trento



2° Concorso Internazionale di Composizioni Originali per Bande Giovanili

organizzato da



FEDERAZIONE
CORPI BANDISTICI
PROVINCIA DI TRENTO

Federazione dei Corpi Bandistici della Provincia di Trento

Anno 2019

PREMESSA

Il concorso ha come finalità quella di promuovere e stimolare la crescita della musica originale per i gruppi giovanili nella Provincia Autonoma di Trento.

Il largo respiro internazionale che avrà questo concorso grazie all'apertura a tutti gli stati del mondo e alla Giuria di comprovata fama internazionale, permetterà di portare in Trentino musica di alto profilo musicale e didattico.

REGOLAMENTO

Art. 1- Il concorso è aperto a compositori di qualsiasi nazionalità, senza limiti di età.

Ogni concorrente potrà partecipare nelle due sezioni con una o più composizioni. Le composizioni partecipanti dovranno essere inedite, mai eseguite e non avere ricevuto premi o segnalazioni in altri concorsi, pena la squalifica.

Art. 2 - Il concorso è suddiviso in due Sezioni:

Sezione A) Composizione di un brano originale - Difficoltà di esecuzione: Grado 1

Sezione B) Composizione di un brano originale - Difficoltà di esecuzione: Grado 2

Art. 3 - Le composizioni possono appartenere a qualunque tendenza, genere o forma musicale, purché rispondenti alle indicazioni tecniche riportate nelle linee guida allegate al presente bando (cfr. Allegati 1-2).

Sezione A) La composizione dovrà avere una durata massima di 3'00" circa ed essere realizzata per l'organico strumentale indicato nell'allegato 1.

Sezione B) La composizione dovrà avere una durata massima di 6'30" circa ed essere realizzata per l'organico strumentale indicato nell'allegato 2.

Le linee guida sono anche scaricabili e consultabili al seguente indirizzo:

www.federbandetrentine.it

Art. 4 - Per partecipare al Concorso, i compositori devono inviare alla Segreteria del Concorso un plico che dovrà contenere:

- 4 (quattro) copie della composizione, in partitura completa, in forma rigorosamente anonima e priva di qualsiasi segno di riconoscimento titolo compreso. Ogni copia deve essere contrassegnata, in modo chiaro e visibile, da un motto e deve indicare la durata approssimativa del brano e riportare la sezione in cui il compositore vuole concorrere.
- 1 (uno) CD dati leggibile da PC contenente i file audio in versione MP3 di qualità 128-256 Kb/s stereo
- 1 (uno) CD contenente la partitura in formato PDF, anonima e non riconoscibile come nel formato cartaceo.
- 1 (una) busta chiusa, sulla quale deve apparire ben visibile lo stesso motto con cui sono contrassegnate le copie della partitura che dovrà contenere:
 - a) il modulo di iscrizione allegato al presente Bando-Regolamento, debitamente compilato in tutte le sue parti, con la dichiarazione in calce datata e firmata;
 - b) due fotografie del concorrente firmate sul retro;
 - c) curriculum vitae;
 - d) copia del documento di versamento della quota di iscrizione.

Il plico deve essere spedito al seguente indirizzo:

Federazione dei Corpi Bandistici della Provincia di Trento
2° Concorso Internazionale di Composizione per Bande Giovanili
Via Giovanni Battista Trener, 8
38121 Trento - Italia

entro e non oltre **28/09/2019**. Farà fede la data del timbro postale di partenza.

La documentazione da presentare deve essere obbligatoriamente scritta in stampatello o a macchina in una delle lingue ufficiali del concorso.

Il mancato adempimento di una delle norme sopra indicate comporterà l'esclusione dal Concorso.

Art. 5 - La quota di iscrizione al Concorso è di € 60,00 (sessanta//00) per ogni opera presentata.

Il versamento dovrà essere effettuato con bonifico bancario sul seguente conto intestato a:
Federazione Corpi Bandistici della Provincia di Trento

IBAN: IT04 W083 0401 8030 0000 2071 580

Causale: Iscrizione Concorso di Composizione

Le spese bancarie sono a carico di chi esegue il bonifico. La quota di iscrizione non è rimborsabile.

Art. 6 - Sono costituiti due premi:

- € 1.000 (mille/00) per la categoria A

- € 1.500 (millecinquecento/00) per la categoria B

I premi saranno assegnati dall'Ente promotore ai Compositori delle opere giudicate vincitrici da una Giuria Internazionale formata da almeno 3 (tre) membri di chiara e riconosciuta fama.

Art. 7 - La Giuria si riserva la facoltà di non assegnare i premi qualora non giudichi meritevole nessuna delle composizioni pervenute. Fra i criteri di giudizio sarà tenuto conto **oltre che la reale eseguibilità anche il valore didattico** che deve essere motivo di crescita per i complessi bandistici giovanili.

Art. 8 - Le opere premiate dovranno indicare, in caso di pubblicazione, il nome del Concorso e la rispettiva sezione. Le stesse saranno inviate dall'organizzazione alla biblioteca CDMC (Conseil Départemental pour la Musique de la Culture de l'Haute Alsace) con sede a Guebwiller (Francia).

Art. 9 - I brani vincitori saranno pubblicati dalla Casa Editrice Scomegna Edizioni Musicali e saranno distribuiti gratuitamente dalla Federazione dei Corpi Bandistici della Provincia di Trento a tutte le bande giovanili associate. Altri brani, eventualmente segnalati dalla Giuria, saranno proposti alla Casa Editrice Scomegna Edizioni Musicali per una eventuale pubblicazione. I brani vincitori e segnalati saranno altresì proposti, dall'organizzazione del Concorso, ad istituzioni e concorsi Bandistici internazionali, come possibili brani d'obbligo delle future edizioni di questi ultimi.

Art. 10 - La Segreteria del Concorso comunicherà a tutti i partecipanti il risultato del concorso, inviando a ciascuno copia dell'estratto del verbale della Giuria.

Ai vincitori delle due categorie sarà data comunicazione anche del luogo, del giorno e dell'ora della cerimonia di premiazione. Questi, entro 15 giorni dal ricevimento della comunicazione, dovranno far pervenire all'organizzazione le parti staccate dei singoli strumenti del brano premiato.

I vincitori sono tenuti a presenziare alla cerimonia di premiazione.

La cerimonia di premiazione avverrà in occasione di un evento concertistico dove le opere selezionate saranno eseguite in prima assoluta alla presenza degli autori che saranno ospitati a Trento dall'organizzazione.

Art. 11 - Delle 4 (quattro) copie delle partiture pervenute, 1 (una) entrerà a far parte dell'Archivio Musicale del Concorso, che sarà istituito presso gli uffici dell'organizzazione del concorso. Le altre copie, per anni due dalla data di pubblicazione del presente bando, saranno a disposizione degli Autori che ne desiderino la restituzione, la quale potrà avvenire solo su formale richiesta e dietro pagamento delle spese di spedizione

Art. 12 - La domanda di partecipazione al Concorso implica l'incondizionata accettazione da parte del Concorrente del presente Bando-Regolamento, nonché il consenso all'utilizzo dei propri dati personali ai sensi di legge.

Art. 13 - In caso di contestazione, l'unico testo legalmente valido è il presente Bando-Regolamento in lingua italiana, completo di 13 (tredici) articoli e due allegati. Competente sarà il Foro di Trento.

Il Direttivo artistico della Federazione dei Corpi Bandistici

Concorso Federazione Corpi Bandistici Provincia di Trento

LINEE GUIDA PER IL CONCORSO DI COMPOSIZIONE PER BANDA GIOVANILE

I partecipanti al concorso dovranno, nei loro lavori, attenersi alle indicazioni tecniche sotto elencate

TAVOLA ESTENSIONE DEGLI STRUMENTI

TONALITÀ: Sib; Mib e relative minori (senza modulazioni). Un brano in più movimenti può cambiare tonalità fra i movimenti.

TEMPO: 2/4; 3/4; 4/4

RITMICA: utilizzo delle seguenti figure:  Sui valori brevi preferire suoni ribattuti o passaggi diatonici.

Sincopi: ammesse  max 4 sincopi in successione. Con l'utilizzo della sincope devono esserci max 2 linee ritmiche (sincope + altro ritmo). Non possibile utilizzare emiolia nel 3/4 

Contrattempi: ammessi  in qualsiasi combinazione per max 4 battute consecutive.

I brani non possono iniziare in levare. Amesse frasi o temi con inizio in levare se adeguatamente preparati.

DISTRIBUZIONE DELLE PARTI: Uso massimo di 4 parti reali il più possibile omoritmiche.

STRUMENTAZIONE: Uso esteso delle guide per permettere l'esecuzione anche a formazioni incomplete e poco bilanciate.

Nella conduzione delle parti limitare possibilmente gli intervalli ad una 6a, tenendo comunque in considerazione le difficoltà tecniche dei differenti strumenti. Sulla linea dei bassi il salto di 6a dev'essere fra valori ampi (minime).

Limitato uso di accordi di VII, possibilmente data di passaggio.

SOLI: No

LINEA DEL BASSO: Unificata e/o all'8a (fagotto, clarinetto basso, sax baritono, trombone, euphonium, tuba)

DURATA: min. 1'30" max. 3'00" circa

AGOGICA: 72 - 120 bpm. Rallentando e Corona.

DINAMICHE: p, mf, f, crescendo e diminuendo

ARTICOLAZIONI: accento, staccato, legato su due note su facili intervalli

PERCUSSIONI: Max 3 esecutori fra percussioni 1 e 2 con rulli di rimbalzo e flan su semiminime. La ritmica può anche essere d'un grado superiore

Piano (optional) Deve possibilmente contenere le sigle degli accordi. L'estensione deve essere nell'ambito di una 6a per ciascuna mano. Deve necessariamente contenere la linea del basso.

OPTIONAL : indica che lo strumento può essere utilizzato ma se ne deve prevedere la sostituzione per lo meno nelle parti obbligate

Concorso Federazione Corpi Bandistici Provincia di Trento

LINEE GUIDA PER IL CONCORSO DI COMPOSIZIONE PER BANDA GIOVANILE

I partecipanti al concorso dovranno, nei loro lavori, attenersi alle indicazioni tecniche sotto elencate

TAVOLA ESTENSIONE DEGLI STRUMENTI

The image displays musical notation for various instruments, organized into two columns. The left column includes: Flute, Oboe (optional), Bassoon (optional), Eb Clarinet (optional), Bb Clarinet 1, Bb Clarinet 2, Bb Bass Clarinet (optional), Soprano Sax (optional), Alto Sax 1, Alto Sax 2, Tenor Sax, and Baritone Sax (optional). The right column includes: Bb Trumpet 1, Bb Trumpet 2, F Horn, C Trombone 1, C Euphonium, C Trombone 2, C Euph. 2 / Bassoon 2 (optional), C Tuba, and Timpani (opt.). Each instrument part is represented by a staff with a treble or bass clef and a key signature of one flat. The notation shows specific notes and rests for each instrument.

TONALITÀ: Fa; Sib; Mib; Lab e relative minori (con eventuali modulazioni).

TEMPO: 2/4; 3/4; 4/4; 6/8; 2/2

RITMICA: utilizzo delle seguenti figure:  Facili sincopi e contrattempi; uso di semplici combinazioni ritmiche.

DISTRIBUZIONE DELLE PARTI: differenziazione tra linea melodica (anche a due voci), armonica e accompagnamento ritmico.

STRUMENTAZIONE: Uso esteso delle guide per permettere l'esecuzione anche a formazioni incomplete e poco bilanciate.

SOLI: facili e brevi e non a strumenti optional.

LINEA DEL BASSO: obbligata ma previsto raddoppio unisono o 8va col Trombone 2.

DURATA: min. 1'30" max. 6'30" circa

AGOGICA: 60 - 132 bpm, rallentando e accelerando, con possibilità di sezioni diverse di metronomo e tempo.

DINAMICHE: p, mp, mf, f, ff, sf, fp crescendo e diminuendo.

ARTICOLAZIONI: accento, accento corto, staccato, tenuto, legato.

PERCUSSIONI: max 4 esecutori fra percussioni 1 e 2, utilizzo di rulli; la scrittura può essere anche di un grado superiore.

Piano NO.

OPTIONAL : indica che lo strumento può essere utilizzato ma se ne deve prevedere la sostituzione per lo meno nelle parti obbligate

2° Concorso Internazionale di Composizioni Originali
per **Banda Giovanile** organizzato da
Federazione dei Corpi Bandistici della Provincia di Trento

MODULO DI ISCRIZIONE

Titolo della composizione

.....

Cognome e nome del Compositore

.....

Luogo e data di nascita

.....

Indirizzo

.....Città.....CAP.....

TelefonoE-mail.....

DICHIARAZIONE

Il sottoscritto

DICHIARA

di conoscere il Regolamento del 2° Concorso Internazionale di Composizione per Banda Giovanile
organizzato da Federazione dei Corpi Bandistici della Provincia di Trento e di accettarlo in tutte le sue parti.

Dichiara altresì :

- di essere unico Compositore dell'opera presentata;
- che la composizione è inedita e mai stata eseguita in pubblici concerti, né divulgata tramite radiofonia o televisione;
- che la medesima non ha mai ricevuto premi o segnalazioni di merito in altri concorsi.

Dichiara infine di accettare il giudizio insindacabile della Giuria.

In fede

(data).....

(firma)