



Provincia Autonoma  
di Trento



FEDERAZIONE  
**CORPI BANDISTICI**  
PROVINCIA DI TRENTO

TRENTINO

# 3° FESTIVAL DELLE BANDE TARENTINE

Giornate di Qualificazione Musicale

Commissione d'ascolto

Carlo Pirola  
Rafa Garcia Vidal

26 – 27 ottobre 2019

Teatro di Cembra  
Via San Carlo, 1/1 – 38034 Cembra

La Federazione dei corpi bandistici della provincia di Trento, con il patrocinio della Provincia Autonoma di Trento, organizza il 3° FESTIVAL DELLE BANDE TARENTINE – Giornate di Qualificazione Musicale nei giorni **26 e 27 ottobre 2019** presso il teatro di Cembra sito in via San Carlo 1/1 - 38034 Cembra.

È prevista una sola CATEGORIA LIBERA alla quale possono partecipare tutte le bande trentine. Ogni banda può utilizzare un numero di musicisti esterni (aggiunti) non superiore al 10% dell'organico effettivo. Per musicisti esterni si intendono tutti quei musicisti che non suonano abitualmente nella banda, ma che sono chiamati per completarne l'organico.

Sono ammessi solo strumenti a fiato e a percussione, o eventuali strumenti richiesti in partitura. Ogni eventuale variazione rispetto all'organico edito, dovrà essere presentata per essere sottoposta a valutazione da parte dell'organizzazione al momento dell'ammissione.

Le bande che partecipano al festival devono eseguire due brani a libera scelta su partitura originale, non fotocopiata. Entrambi i brani presentati devono essere originali per banda. È possibile inoltre eseguire un breve brano di riscaldamento della durata massima di 2 minuti. Il programma presentato, compresi l'eventuale brano di riscaldamento e i due brani a libera scelta, non dovrà superare la durata massima di 20 minuti.

Al termine dell'esecuzione un membro della commissione d'ascolto lavorerà con la banda per circa 40 minuti soffermandosi sugli aspetti che saranno ritenuti di maggior rilevanza.

Al festival possono partecipare al massimo 10 bande. Verrà rispettato l'ordine di iscrizione.

**Nello spirito di una crescita qualitativa musicale, si invitano tutti i complessi bandistici della Provincia a sfruttare questo strumento di verifica almeno una volta ogni cinque anni.**

## ISCRIZIONE

La quota di iscrizione per ogni banda partecipante al 2° Festival delle Bande Trentine è di Euro 50,00 e deve essere versata tramite bonifico bancario a

FEDERAZIONE CORPI BANDISTICI DELLA PROVINCIA DI TRENTO

Via Giovanni Battista Trener, 8 - 38121 Trento (TN)

IBAN: IT04 W083 0401 8030 0000 2071 580

Causale: iscrizione 2° festival delle bande trentine (nome corpo bandistico)

Entro il **14 settembre 2019** deve essere inviato alla Federazione dei corpi bandistici della provincia di Trento il modulo di iscrizione unitamente alla seguente documentazione:

- ricevuta del pagamento della quota di iscrizione;
- biografia della banda;
- curriculum del direttore;
- una foto della banda in formato .jpg;
- 2 (due) copie in originale della partitura dei brani eseguiti. Ricordiamo che le fotocopie sono vietate per legge. La responsabilità di eventuali fotocopie di partiture pubblicate e in commercio ricade interamente sulla banda partecipante. Dopo l'esibizione le partiture saranno riconsegnate;
- schema dettagliato della disposizione sul palco dei musicisti ed elenco percussioni necessarie (vedi fine documento);
- iscrizione online di ogni singolo musicista con i dati anagrafici e l'indicazione dello strumento suonato, con segnalazione di eventuali esterni (da effettuare entro il 15 ottobre 2019 al link che sarà fornito dalla federazione agli iscritti).

## CONDIZIONI DI PARTECIPAZIONE

- 1) L'ordine di esecuzione verrà stabilito dall'organizzazione in base ad esigenze tecnico – organizzative e comunicato per iscritto alle bande partecipanti.
- 2) Un direttore potrà dirigere più bande, e una banda potrà avere due direttori che si alternano. I componenti di ciascuna banda potranno partecipare esibendosi anche in altri gruppi.
- 3) Ogni banda può utilizzare un numero di musicisti esterni (aggiunti) non superiore al 10% dell'organico effettivo. Per musicisti esterni si intendono tutti quei musicisti che non suonano abitualmente nella banda, ma che sono chiamati per completarne l'organico.
- 4) Le bande partecipanti non hanno diritto ad alcuna retribuzione se verranno effettuate riprese fotografiche o audiovisive. Per tali riprese si sottintende anche l'eventuale utilizzo per trasmissioni radiofoniche o incisioni discografiche.
- 5) L'organizzazione non è responsabile di incidenti occasionali a persone o cose avvenuti durante lo svolgimento della manifestazione.
- 6) Le spese di viaggio, vitto e alloggio sono a carico delle bande partecipanti.
- 7) Per la disposizione del palco, ogni banda ha l'obbligo di incaricare due persone che aiutino l'organizzazione nella disposizione di sedie, leggi e percussioni.
- 8) I leggi e le percussioni sono messi a disposizione dall'organizzazione. Ogni banda ha l'obbligo di portare i propri battenti.

## COMMISSIONE D'ASCOLTO

La commissione d'ascolto sarà composta da Carlo Pirola e Rafa Garcia Vidal.

Verrà espressa una valutazione relativa ai seguenti parametri:

1. Intonazione
2. Qualità e bilanciamento del suono
3. Tecnica e articolazione
4. Insieme e ritmica
5. Espressione e dinamica
6. Interpretazione

Al termine dell'esecuzione un membro della commissione d'ascolto lavorerà con la banda per circa 40 minuti soffermandosi sugli aspetti che saranno ritenuti di maggior rilevanza.

La consegna della valutazione avverrà al termine delle due giornate del festival durante la cerimonia conclusiva.

Per qualsiasi chiarimento e/o delucidazione potete contattare:

Renzo Braus +39 338 1483508 – Giovanni Bruni +39 347 5503203



3° FESTIVAL DELLE BANDE TARENTINE  
Giornate di Qualificazione Musicale  
26 – 27 ottobre 2019

## MODULO DI ISCRIZIONE

Denominazione del corpo bandistico \_\_\_\_\_  
con sede in (via, piazza, ecc.) \_\_\_\_\_  
frazione \_\_\_\_\_  
comune \_\_\_\_\_ cap \_\_\_\_\_  
indirizzo e-mail \_\_\_\_\_  
telefono \_\_\_\_\_  
presidente \_\_\_\_\_  
maestro \_\_\_\_\_

brani presentati:

Titolo	Autore	Editore	Durata

Eseguirà un brano di riscaldamento:    si    no

Entro il **14 settembre 2019** deve essere inviato alla Federazione corpi bandistici della provincia di Trento il presente modulo di iscrizione unitamente alla seguente documentazione:

- ricevuta del pagamento della quota di iscrizione;
- biografia della banda;
- curriculum del direttore;
- una foto della banda in formato .jpg;
- 2 (due) copie in originale della partitura dei brani eseguiti. Ricordiamo che le fotocopie sono vietate per legge. La responsabilità di eventuali fotocopie di partiture pubblicate e in commercio ricade interamente sulla banda partecipante. Dopo l'esibizione le partiture saranno riconsegnate;
- schema dettagliato della disposizione sul palco dei musicisti ed elenco percussioni necessarie (vedi fine documento);
- iscrizione online di ogni singolo musicista con i dati anagrafici e l'indicazione dello strumento suonato, con segnalazione di eventuali esterni (da effettuare entro il 15 ottobre 2019 al link che sarà fornito dalla federazione agli iscritti).

Luogo e data \_\_\_\_\_

Firma del presidente \_\_\_\_\_



3° FESTIVAL DELLE BANDE TARENTINE  
Giornate di Qualificazione Musicale  
26 – 27 ottobre 2019

## SCHEMA DI DISPOSIZIONE SUL PALCO

Denominazione del corpo bandistico \_\_\_\_\_

FILA 1: sedie n. \_\_\_\_\_ leggii n. \_\_\_\_\_

FILA 2: sedie n. \_\_\_\_\_ leggii n. \_\_\_\_\_

FILA 3: sedie n. \_\_\_\_\_ leggii n. \_\_\_\_\_

FILA 4: sedie n. \_\_\_\_\_ leggii n. \_\_\_\_\_

FILA 5: sedie n. \_\_\_\_\_ leggii n. \_\_\_\_\_

## ELENCO PERCUSSIONI NECESSARIE

---

---

---

---

---

---

---

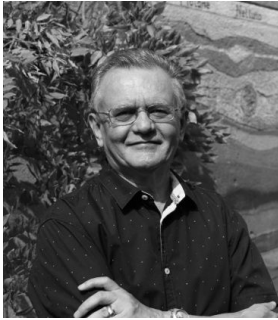
Nel riquadro sottostante disegnare la disposizione della banda e delle percussioni

Larghezza 16 metri

Profondità 10 metri

Maestro

## Carlo Pirola



Carlo Pirola è stato titolare, fino al 2011, della cattedra di Strumentazione per Banda con indirizzo in Direzione e Composizione per Orchestra di Fiati presso il Conservatorio “G. Verdi” di Milano, dove ha avviato il Laboratorio di Musica con una Banda Giovanile ed una Symphonic Band.

Ha prestato servizio in qualità di Maestro collaboratore presso il Teatro alla Scala ed ha insegnato alla Scuola Civica di Musica di Milano dal 1980 al 1995.

E' risultato vincitore di numerosi concorsi nazionali ed internazionali di composizione originale per banda. La maggior parte dei lavori per organici a fiato e a percussione sono editi dalle seguenti case editrici italiane: Animando, Belati, Boario, Dicorato, Edipan, Eufonia, Mulph, Primo Tema, Santabarbara, Setticlavio, Vidale, Wicky, dalle edizioni olandesi De Haske e Bronsheim, Emil Ruh e Mitropa (Svizzera) P. Lafitan (Francia) GTE Mùsica (Alicante-Spagna) OrchestralART (Austria) e BAM Music International (Ginevra-Milano)

Il curriculum e la produzione bandistica di Carlo Pirola figurano in tre dizionari: “La musica italiana per banda e gruppi di fiati” vol. II di Marino Anesa, il “Neue Lexikon Blasmusikwesens” di W. Suppan – ediz. Schulz-Friburgo (Germania) e “The Heritage Encyclopedia of Band Music” di W.H. Rehrig – Integrity Press – Ohio (USA). La musica di Carlo Pirola appare anche con lo pseudonimo di Picarband ed è eseguita in Europa, Asia, America e Australia.

Ha presenziato nelle giurie di diversi concorsi di classificazione provinciale, regionale, in ambito nazionale ed internazionale (Svizzera, Germania, Francia, Spagna, Portogallo, Belgio, Lussemburgo, Olanda, Inghilterra, Grecia, Korea) ha tenuto corsi di aggiornamento per Maestri Direttori di Banda in varie regioni italiane, con l’A.N.B.I.M.A (Ass. Naz. Bande Italiane) dell’Umbria, del Friuli Venezia Giulia e del Piemonte. Nel 1974 ha fondato e diretto il gruppo amatoriale di Consonanza Musicale di Lissone (Monza-Brianza).

Dal 2007 al 2013 ha partecipato ai corsi internazionali di perfezionamento di Spilimbergo (UD) dirigendo bande giovanili nell’esecuzione di brani didattici appositamente commissionati e composti per queste formazioni. Nel 2015 ha diretto e composto brani per i giovani della Banda Interprovinciale ANBIMA di Novara e Vercelli.

Dal 1999 al 2008, con Marco Bazzoli, ha fatto parte della Direzione Artistica del Concorso Internazionale Bandistico “Flicorno d’oro” di Riva del Garda e fino al 2018 ha svolto lezioni di composizione, analisi e strumentazione agli studenti direttori dell’I.S.E.B. (Istituto Superiore Europeo Bandistico) di Mezzocorona (Trento) con la collaborazione artistica di Jan Cober, Felix Hauswirth, José Rafael Pasqual Vilaplana, Alex Schillings, Laszlo Marosi.

Nel 2017 ha ricevuto la civica benemerenda “Angelo d’oro” da parte dell’Amministrazione comunale di Lissone (Monza-Brianza) per l’attività svolta in campo musicale e culturale.

## Rafa García Vidal



Rafa García Vidal si è laureato specializzandosi in clarinetto al Conservatorio di Musica Oscar Esplà, Alicante, ed ha una laurea in direzione d'orchestra conseguita al Conservatorio di Musica Joaquín Rodrigo di Valencia, con il professor Rafael Sánchez Mombiedro. Ha anche studiato direzione d'orchestra con José Rafael Pascual Vilaplana nella scuola regionale di Musica Val d'Albaida e con Carlo Pirola, Felix Hauswirth e Jan Cober al Istituto Superiore Europeo Bandistico Trento (Italy).

E' stato invitato come direttore ospite da diversi gruppi spagnoli ed internazionali, orchestre e formazioni musicali come Il Coro da Camera Euphonia, AMCE Santa Cecilia de Elda, Lira Carcaixentina, la Banda Sociale di Aldeno (Italy), la Banda Municipale de Castelló, l'Ensemble de Percussioni e l'Orchestra del Conservatorio di Musica Joaquin Rodrigo a València, NEXEduet, Perku-Va, e l'orchestra da camera del Conservatorio di Musica Óscar Esplà a Alicante. Ha diretto anche il Coro Veus d'Alfarrasí, Unione Musicale di Montitxelvo, Unione Musical d'Aldaia, Società Musicale Banyeres di Mariola, e Società Musicale di Llosa de Ranes.

Per quanto riguarda la sua carriera da insegnante, ha partecipato come direttore ospite nei corsi Ciutat de Sagunt e nel 2014 è stato docente ospite al corso per direttori di banda organizzato dalla Federazione dei Corpi Bandistici (Italy), dove ha diretto un concerto con la Banda Rappresentativa delle Giudicarie.

È stato membro di giuria in molte audizioni di composizione. Inoltre tra le sue registrazioni, spicca il CD "Homenaje" Paco Esteve che ha vinto il premio Euterpe della Federazione delle Comunità Musicali di Valencia per la migliore produzione musicale. Ha ricevuto inoltre diversi premi di interpretazione, come il primo premio al 130° Concorso Internazionale di bande Musicali Città di Valencia e il primo premio della categoria superiore al XX Concorso Internazionale "Flicorno d'Oro" di Riva del Garda (Italy), entrambi con la Banda Musicale "Unió Musical" di Muro.

Attualmente è insegnante di direzione al Conservatorio di Musica Castilla la Mancha, è membro dell'Associazione Nazionale dei direttori di Banda, è Direttore artistico della Compagnia Lirica Culturale "Maestro Alcaráz", e Direttore della Banda musicale "Unió Musical" di Muro.