



Provincia Autonoma di Trento



*2. Internationaler Wettbewerb von
Originalkompositionen für Jugendkapellen
veranstaltet von*

Federazione dei Corpi Bandistici della Provincia di Trento
(Musikkapellenverband der Provinz Trient)

Jahr 2019

in Zusammenarbeit mit



VORWORT

Zweck dieses Wettbewerbs ist es, Originalmusikkompositionen für Jugendkapellen in der Autonomen Provinz Trient zu fördern und anzuregen.

Dank der großen internationalen Tragweite dieses Wettbewerbs, der für Teilnehmer aus aller Welt offen ist und über eine Jury mit internationalem Ruf verfügt, wird das Trentino durch in musikalischer und unterrichtstechnischer Hinsicht hochkarätige Musik bereichert.

TEILNAHMEBEDINGUNGEN

Art. 1 – An diesem Wettbewerb dürfen KomponistInnen jeglicher Nationalität und jeden Alters teilnehmen.

Jeder Teilnehmer kann in den beiden Sektionen mit mehreren Kompositionen teilnehmen. Die teilnehmenden Kompositionen müssen neu sein, dürfen noch nie eingespielt worden sein und bei anderen Wettbewerben weder Preise noch Erwähnungen erhalten haben, anderenfalls werden sie disqualifiziert.

Art. 2 – Der Wettbewerb gliedert sich in zwei Sektionen:

Sektion A) Komposition eines Originalmusikstücks – Schwierigkeitsgrad der musikalischen Ausführung: 1

Sektion B) Komposition eines Originalmusikstücks – Schwierigkeitsgrad der musikalischen Ausführung: 2

Art. 3 – Die Kompositionen können jeder/jedem musikalischen Gattung, Genre und Form angehören, vorausgesetzt, es werden die technischen Angaben der dieser Ausschreibung beigefügten Leitlinien eingehalten (vgl. Anl. 1-2).

Sektion A): Die Komposition muss eine Dauer von maximal zirka 3'00" aufweisen und für die in Anlage 1 angegebene Instrumentalbesetzung realisiert werden.

Sektion B): Die Komposition muss eine Dauer von maximal zirka 6'30" aufweisen und für die in Anlage 2 angegebene Instrumentalbesetzung realisiert werden.

Die Leitlinien stehen auch unter folgender Adresse zur Einsicht und zum Download zur Verfügung:

www.federbandetrentine.it

Art. 4 – Für die Teilnahme am Wettbewerb müssen die KomponistInnen dem Wettbewerbssekretariat eine Sendung mit folgendem Inhalt übermitteln:

- 4 (vier) Kopien der Komposition als komplette Partitur, in absolut anonymer Form und ohne irgendein Erkennungszeichen einschließlich Titel. Jede Kopie muss deutlich sichtbar durch ein Motto gekennzeichnet sein sowie Angaben zur ungefähren Dauer des Musikstücks und zur Teilnahme-sektion enthalten;
- 1 (eine) Daten-CD, die mittels eines PCs lesbar ist und eine MP3-Audiodatei der Qualität 128–256 kb/s Stereo enthält;
- 1 (eine) CD mit der Partitur im PDF-Format, anonym und nicht identifizierbar, wie im Papierformat;
- 1 (ein) verschlossener Umschlag, auf dem deutlich sichtbar das Motto angegeben ist, mit dem die Kopien der Partitur gekennzeichnet sind, mit folgendem Inhalt:
 - a) dem dieser Ausschreibung mit Teilnahmebedingungen beigefügten Anmeldeformular, ordnungsgemäß und komplett ausgefüllt, mit der darunter aufgeführten datierten und unterschriebenen Erklärung;
 - b) zwei auf der Rückseite unterzeichnete Fotografien des Teilnehmers/der Teilnehmerin;
 - c) Lebenslauf;
 - d) Kopie des Belegs über die Zahlung der Teilnahmegebühr.

Die Sendung ist an folgende Adresse zu richten:

Federazione dei Corpi Bandistici della Provincia di Trento
2° Concorso Internazionale di Composizione per Bande Giovanili
Via Giovanni Battista Trener, 8
38121 Trento
Italien

Einsendeschluss: 28.09.2019. Es gilt das Datum des Poststempels.

Die einzureichenden Unterlagen müssen in Druckbuchstaben oder maschinell in einer der offiziellen Wettbewerbssprachen verfasst sein.

Die Missachtung einer der oben angegebenen Vorschriften führt zum Ausschluss aus dem Wettbewerb.

Art. 5 – Die Teilnahmegebühr des Wettbewerbs beträgt 60,00 € (sechzig/00) pro teilnehmendem Werk. Die Zahlung hat per Überweisung auf das folgende auf die Federazione Corpi Bandistici della Provincia di Trento lautende Konto bei der Cassa Rurale di Trento zu erfolgen:

IBAN: IT04 W083 0401 8030 0000 2071 580

Überweisungsgrund: Anmeldung zum Kompositionswettbewerb

Die Bankgebühren gehen zulasten des Absenders. Die Anmeldegebühr wird nicht erstattet.

Art. 6 – Die folgenden Preise werden vergeben:

- 1000 € (tausend/00) für die Sektion A

- 1500 € (tausendfünfhundert/00) für die Sektion B

Der Veranstalter verleiht die Preise den KomponistInnen der Werke, die von einer internationalen, aus mindestens 3 (drei) Mitgliedern deutlichen und anerkannten Rufs bestehenden Jury als Gewinner gewählt werden.

Art. 7 – Die Jury behält sich das Recht vor, die Preise nicht zu vergeben, wenn sie keines der eingegangenen Werke als verdienstvoll beurteilt. Bei den Beurteilungskriterien wird **außer der tatsächlichen Ausführbarkeit auch der Unterrichtswert** berücksichtigt, der ein Grund für das Wachstum von Jugendkapellen darstellen muss.

Art. 8 – In den prämierten Werken sind bei Veröffentlichung der Name des Wettbewerbs und die jeweilige Sektion anzugeben. Der Veranstalter übermittelt die Werke der CDMC-Bibliothek (Conseil Départemental pour la Musique de la Culture de l'Haute Alsace) mit Sitz in Guebwiller (Frankreich).

Art. 9 – Die Gewinnermusikstücke werden vom Verlag Scomegna Edizioni Musicali veröffentlicht und kostenlos vom Musikkapellenverband der Provinz Trient an alle Jugendkapellen, die Mitglied sind, verteilt. Weitere, eventuell von der Jury angezeigte Musikstücke werden vom Verlag Scomegna Edizioni Musicali für eine eventuelle Publikation vorgeschlagen. Die Gewinner- und die angezeigten Stücke können vom Wettbewerbsveranstalter ebenso internationalen Institutionen und Kapellenwettbewerben als obligatorische Stücke bei zukünftigen Veranstaltungen vorgeschlagen werden.

Art. 10 – Das Wettbewerbssekretariat teilt allen Teilnehmern das Ergebnis des Wettbewerbs mit und übermittelt diesen jeweils eine Kopie des Auszugs des Juryprotokolls.

Den Gewinnern der beiden Sektionen werden auch Ort, Tag und Uhrzeit der Preisverleihung mitgeteilt. Diese müssen dem Veranstalter innerhalb von 15 Tagen nach Empfang der Mitteilung die Einzelpartien für die verschiedenen Instrumente des prämierten Musikstücks übermitteln.

Die Gewinner sind zur Teilnahme an der Preisverleihung verpflichtet.

Die Preisverleihung erfolgt anlässlich eines Konzerts, bei dem die ausgewählten Werke im Beisein der Autoren, die in Trient Gäste des Veranstalters sein werden, uraufgeführt werden.

Art. 11 – Von den 4 (vier) Kopien der eingegangenen Partituren, wird 1 (eine) in das musikalische Archiv des Wettbewerbs aufgenommen, das in den Büros des Wettbewerbsveranstalters eingerichtet wird. Die anderen Kopien stehen den Autoren für einen Zeitraum von zwei Jahren nach der Veröffentlichung dieser Ausschreibung zur Verfügung, die diese mittels eines förmlichen Antrags und gegen Zahlung der Versandkosten zurückfordern können.

Art. 12 – Mit der Anmeldung zum Wettbewerb akzeptiert der/die TeilnehmerIn bedingungslos diese Ausschreibung und Teilnahmebedingungen und erteilt seine/ihre Einwilligung zur Verarbeitung seiner/ihrer personenbezogenen Daten gemäß den gesetzlichen Bestimmungen.

Art. 13 – Bei Einspruch ist ausschließlich diese Ausschreibung mit Teilnahmebedingungen in italienischer Sprache, bestehend aus 13 (dreizehn) Artikeln und zwei Anlagen, rechtsgültig. Zuständig ist das Gericht Trient.

Die künstlerische Leitung des Musikkapellenverbands

ABSCHNITT A - GRAD 1

Anlage 1

Wettbewerb des Musikkapellenverbands der Provinz Trient

LEITLINIEN FÜR DEN KOMPOSITIONSWETTBEWERB FÜR JUGENDKAPELLEN

Bei ihren Arbeiten müssen sich die TeilnehmerInnen an die unten aufgeführten technischen Angaben halten.

TONHÖHENBEREICH DER INSTRUMENTE

Flute

Oboe (optional)

Eb Clar. (optional)

Bb Clarinet

Bb Bass Clarinet (optional)

Bb Trumpet

F Horn (optional)

Bass Line

Timpani (optional)

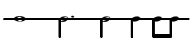
Glockenspiel, Xylo, Piano (optional)

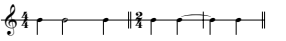

Tuba (optional)

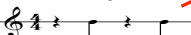
C Trombone
C Euphonium
Bassoon

TONART: B-Dur; Es-Dur und entsprechende Molltonarten (mit etwaigen Modulationen). Bei einem Musikstück in mehreren Sätzen kann sich zwischen den Sätzen die Tonart ändern.

TAKT: 2/4; 3/4; 4/4;

RHYTHMUS: Verwendung der folgenden Figuren:  Bei den Breven sind Einklänge oder diatonische Passagen zu bevorzugen.

Synkopen: zulässig sind  maximal 4 Synkopen hintereinander. Beim Einsatz einer Synkope dürfen maximal 2 rhythmische Linien vorhanden sein (Synkope + anderer Rhythmus). Im 3/4-Takt kann keine Hemiolen genutzt werden 

Gegentakte: zulässig  in jeder Kombination für max. 4 Takte hintereinander.

Die Musikstücke dürfen nicht mit einem Auftakt beginnen. Zulässig sind Phrasen oder Themen mit Auftakt, wenn diese angemessen vorbereitet sind.

VERTEILUNG DER EINZELPARTIEN: maximal vier reale Einzelpartien, möglichst homorhythmisch.

INSTRUMENTIERUNG: Erweiterte Nutzung der Leitlinien, um die Ausführung auch durch unvollständige oder wenig ausgewogene Besetzungen zu ermöglichen. Bei der Abfassung der Parts die Intervalle möglichst auf eine Sexte begrenzen und in jedem Fall auch die technischen Schwierigkeiten der verschiedenen Instrumente berücksichtigen. Auf der Basslinie muss der Sextensprung zwischen weiten Werten enthalten sein (Minimen).

Begrenzte Nutzung von Septakkorden, möglichst bei Passagen.

SOLI: Nein

BASSLINIE: vereinheitlicht und/oder in Oktave (Fagott, Bassklarinette, Baritonsaxophon, Posaune/2, Euphonium, Tuba)

DAUER: mind. 1'30'' max. zirka 3'00''

AGOGIK: 72 bis 120 bpm, Rallentando und Corona

DYNAMIK: p, mf, f, Crescendo und Diminuendo

ARTIKULATION: Akzent, Staccato, Legato an zwei Noten auf einfachen Intervallen

PERKUSSIONEN: max. 3 Spieler Perkussion 1 und 2 mit Rückprallschlag und Flan auf Viertelnoten.

Klavier (optional) – muss möglichst die Akkordsymbole enthalten. Der Umfang muss im Bereich einer Sexte für jede Hand sein.

Muss die Basslinie enthalten.

OPTIONAL: bedeutet, dass das Instrument genutzt werden kann, jedoch zumindest in den obligaten Teilen ein Ersatz vorgesehen sein muss

Wettbewerb des Musikkapellenverbands der Provinz Trient

**LEITLINIEN FÜR DEN KOMPOSITIONSWETTBEWERB FÜR
JUGENDKAPELLEN**

Bei ihren Arbeiten müssen sich die TeilnehmerInnen an die unten aufgeführten technischen Angaben halten.

TONHÖHENBEREICH DER INSTRUMENTE

Flute

Oboe (optional)

Bassoon (optional)

E♭ Clarinet (optional)

B♭ Clarinet 1

B♭ Clarinet 2

B♭ Bass Clarinet (optional)

B♭ Trumpet

F Horn (optional)

Bass Line

Timpani (optional)

*Glockenspiel, Xylo,
Piano (optional)*

C Trombone
C Euphonium
Bassoon

Tuba (optional)

Soprano Sax (optional)

Alto Sax 1


Alto Sax 2

Tenor Sax

Baritone Sax (optional)

TONART: F-Dur; B-Dur; Es-Dur; As-Dur und entsprechende Molltonarten (mit etwaigen Modulationen).

TAKT: 2/4; 3/4; 4/4; 6/8; 2/2

RHYTHMUS: Verwendung der folgenden Figuren:  einfache synkopische Rhythmen und Kontratempi; Nutzung einfacher rhythmischer Kombinationen.

PARTVERTEILUNG: Differenzierung zwischen Melodielinie (auch zweistimmig), Harmonielinie und rhythmischer Begleitung.

INSTRUMENTIERUNG: erweiterte Nutzung der Leitlinien, um die Ausführung auch durch unvollständige oder wenig ausgewogene Besetzungen zu ermöglichen.

SOLI: einfach und kurz und nicht mit optionalen Instrumenten.

BASSLINIE: obligat, vorgesehen ist jedoch eine einstimmige Verdoppelung oder in Oktave mit Posaune 2.

DAUER: mind. 1'30" max. zirka 6'30"

AGOGIK: 60 bis 132 bpm, Rallentando und Accelerando, mit der Möglichkeit für verschiedene Metronom- und Taktabschnitte

DYNAMIK: p, mp, mf, f, ff, sf, fp, Crescendo und Diminuendo

ARTIKULATION: Akzent, kurzer Akzent, Staccato, Tenuto, Legato

PERKUSSIONEN: max. 4 Spieler (Perkussion 1 und 2), Verwendung von Trommelwirbeln; die Notierung kann auch einen Grad höher sein.

Klavier: NEIN.

OPTIONAL: bedeutet, dass das Instrument genutzt werden kann, jedoch zumindest in den obligaten Teilen ein Ersatz vorgesehen sein muss

2. Internationaler Wettbewerb von Originalkompositionen
für **Jugendkapellen** veranstaltet von
Federazione dei Corpi Bandistici della Provincia di Trento (Musikkapellenverband der Provinz
Trient)

ANMELDEFORMULAR

Titel der Komposition

.....

Nach- und Vorname des Komponisten/der Komponistin

.....

Geburtsdatum und Geburtsort

.....

Adresse

..... Stadt PLZ

Tel. E-Mail

ERKLÄRUNG

Der/die Unterzeichnende

erklärt, dass er/sie die Teilnahmebedingungen für den vom Musikkapellenverband der Provinz Trient
veranstalteten 2. Internationalen Kompositionswettbewerb für Jugendkapellen kennt und diese in vollem
Umfang akzeptiert.

Er/sie erklärt zudem, dass

- er/sie der/die einzige KomponistIn des eingereichten Werks ist;
- die Komposition neu ist und weder bei öffentlichen Konzerten vorgetragen noch über Rundfunk oder
Fernsehen verbreitet wurde;
- die Komposition bei anderen Wettbewerben keine Preise oder Verdiensterwähnungen erhalten hat.

Er/sie erklärt schließlich, dass er/sie das unanfechtbare Urteil der Jury akzeptiert.

Hochachtungsvoll

(Datum)

(Unterschrift)