



Provincia Autonoma di Trento



*3° Concorso Internazionale di
Composizioni Originali per Bande Giovanili*

organizzato dalla Federazione dei Corpi Bandistici della Provincia di Trento

in Collaborazione con



Anno 2021

PREMESSA

Il concorso ha come finalità quella di promuovere e stimolare la crescita della musica originale per i gruppi giovanili nella Provincia Autonoma di Trento.

Il largo respiro internazionale che avrà questo concorso grazie all'apertura a tutti gli stati del mondo e alla Giuria di comprovata fama internazionale, permetterà di portare in Trentino musica di alto profilo musicale e didattico.

REGOLAMENTO

Art. 1- Il concorso è aperto a compositori di qualsiasi nazionalità, senza limiti di età.

Ogni concorrente potrà partecipare nelle due sezioni con una o più composizioni. Le composizioni partecipanti dovranno essere inedite, mai eseguite e non avere ricevuto premi o segnalazioni in altri concorsi, pena la squalifica.

Art. 2 - Il concorso è suddiviso in due Sezioni:

Sezione A) Composizione di un brano originale - Difficoltà di esecuzione: Grado 1

Sezione B) Composizione di un brano originale - Difficoltà di esecuzione: Grado 2

Art. 3 - Le composizioni possono appartenere a qualunque tendenza, genere o forma musicale, purché rispondenti all'organico e alle indicazioni tecniche riportate nelle linee guida allegate al presente bando (cfr. Allegati 1-2).

Sezione A) vedi allegato 1.

Sezione B) vedi allegato 2.

Le linee guida sono anche scaricabili e consultabili al seguente link:

<https://www.federbandetrentine.it/dettaglio-evidenza/-/d/3-concorso-internazionale-di-composizioni-origionali-per-bande-giovanili>

Art. 4 - Per partecipare al Concorso, i compositori devono inviare alla Segreteria del Concorso un plico che dovrà contenere:

- 4 (quattro) copie della composizione, in partitura completa, in forma rigorosamente anonima e priva di qualsiasi segno di riconoscimento titolo compreso. Ogni copia deve essere contrassegnata, in modo chiaro e visibile, da un motto e deve indicare la durata approssimativa del brano e riportare la sezione in cui il compositore vuole concorrere.
- 1 (uno) CD dati leggibile da PC contenente i file audio in versione MP3 di qualità 128-256 Kb/s stereo.
- 1 (uno) CD contenente la partitura in formato PDF, anonima e non riconoscibile come nel formato cartaceo.
- 1 (una) busta chiusa, sulla quale deve apparire ben visibile lo stesso motto con cui sono contrassegnate le copie della partitura che dovrà contenere:
 - a) il modulo di iscrizione allegato al presente Bando-Regolamento, debitamente compilato in tutte le sue parti, con la dichiarazione in calce datata e firmata;
 - b) due fotografie del concorrente firmate sul retro;
 - c) curriculum vitae;
 - d) copia del documento di versamento della quota di iscrizione.

Il plico deve essere spedito al seguente indirizzo

Federazione dei Corpi Bandistici della Provincia di Trento
3° Concorso Internazionale di Composizione per Bande Giovanili
Via Giovanni Battista Trener, 8
38121 Trento – Italia

Entro e non oltre **30/09/2021**. Farà fede la data del timbro postale di partenza.

La documentazione da presentare deve essere obbligatoriamente scritta in stampatello o a macchina in una delle lingue ufficiali del concorso.

Il mancato adempimento di una delle norme sopra indicate comporterà l'esclusione dal Concorso.

Art. 5 - La quota di iscrizione al Concorso è di € 60,00 (sessanta/00) per ogni opera presentata.

Il versamento dovrà essere effettuato con bonifico bancario sul seguente conto intestato a: Federazione Corpi Bandistici della Provincia di Trento

IBAN: IT04 W083 0401 8030 0000 2071 580

Causale: Iscrizione Concorso di Composizione

Le spese bancarie sono a carico di chi esegue il bonifico. La quota di iscrizione non è rimborsabile.

Art. 6 - Sono costituiti due premi:

- € 1.000 (mille/00) per la Sezione A

- € 1.500 (millecinquecento/00) per la Sezione B

I premi saranno assegnati dall'Ente promotore ai Compositori delle opere giudicate vincitrici da una Giuria Internazionale formata da almeno 3 (tre) membri di chiara e riconosciuta fama.

Art. 7 - **La Giuria si riserva la facoltà di non assegnare i premi qualora non giudichi meritevole nessuna delle composizioni pervenute. Fra i criteri di giudizio sarà tenuto conto non solo della reale eseguibilità, ma anche del valore didattico che deve essere motivo di crescita per i complessi bandistici giovanili, senza dimenticare che le composizioni devono avere un linguaggio accattivante e consono ad allievi alle prime armi.**

Art. 8 - Le opere premiate dovranno indicare, in caso di pubblicazione, il nome del Concorso e la rispettiva sezione. Le stesse saranno inviate dall'organizzazione alla biblioteca CDMC (Conseil Départemental pour la Musique de la Culture de l'Haute Alsace) con sede a Guebwiller (Francia).

Art. 9 - I brani vincitori saranno pubblicati dalla Casa Editrice Scomegna Edizioni Musicali e saranno distribuiti gratuitamente dalla Federazione dei Corpi Bandistici della Provincia di Trento a tutte le bande giovanili associate. Altri brani, eventualmente segnalati dalla Giuria, saranno proposti alla Casa Editrice Scomegna Edizioni Musicali per una eventuale pubblicazione. I brani vincitori e segnalati saranno altresì proposti, dall'organizzazione del Concorso, ad istituzioni e concorsi Bandistici internazionali, come possibili brani d'obbligo delle future edizioni di questi ultimi.

Art.10- La Segreteria del Concorso comunicherà a tutti i partecipanti i risultati del concorso, inviando a ciascuno copia dell'estratto del verbale della Giuria.

Ai vincitori delle due categorie sarà data comunicazione anche del luogo, del giorno e della cerimonia di premiazione. Questi, entro 15 giorni dal ricevimento della comunicazione, dovranno far pervenire all'organizzazione le parti staccate dei singoli strumenti del brano premiato.

I vincitori sono tenuti a presenziare alla cerimonia di premiazione.

La cerimonia di premiazione avverrà in occasione di un evento concertistico dove le opere selezionate saranno eseguite in prima assoluta alla presenza degli autori che saranno ospitati a Trento dall'organizzazione.

Art. 11 - Delle 4 (quattro) copie delle partiture pervenute, 1 (una) entrerà a far parte dell'Archivio Musicale del Concorso, che sarà istituito presso gli uffici dell'organizzazione del concorso. Le altre copie, per anni due dalla data di pubblicazione del presente bando, saranno a disposizione degli Autori che ne desiderino la restituzione, la quale potrà avvenire solo su formale richiesta e dietro pagamento delle spese di spedizione.

Art. 12 - La domanda di partecipazione al Concorso implica l'incondizionata accettazione da parte del Concorrente del presente Bando-Regolamento, nonché il consenso all'utilizzo dei propri dati personali ai sensi di legge.

Art. 13 - In caso di contestazione, l'unico testo legalmente valido è il presente Bando-Regolamento in lingua italiana, completo di 13 (tredici) articoli e due allegati. Competente sarà il Foro di Trento.

Il Direttivo artistico della Federazione dei Corpi Bandistici

Sezione A Grado 1

Linee Guida e tavola estensione voci per Concorso di Composizione per Bande Giovanili

Flute

Oboe (optional)

Eb Clar. (opt.)

Bb Clarinet

Bb Bass Clar. (opt.)
(BASS LINE)

Soprano Sax (optional)

Alto Sax

Tenor Sax (opt.)

Baritone Sax (opt.)
(BASS LINE)

Bb Trumpet

F Horn (optional)

C Trombone
C Euphonium
Bassoon (opt.)

C Tuba (optional)

Timpani (optional)

Piano (optional)

TONALITÀ: Sib, Mib, Fa e relative minori.

TEMPO: 2/4; 3/4; 4/4

RITMICA: utilizzo delle seguenti figure:

Sui valori brevi preferire suoni ribattuti o passaggi diatonici.

Sincopi: ammesse

Non possibile utilizzare emiola nel 3/4

Contrattempi: ammessi

Non può essere utilizzato il levare di croma.

DISTRIBUZIONE DELLE PARTI: Uso massimo di 4 parti reali il più possibile omoritmiche.

STRUMENTAZIONE: Nella conduzione delle parti utilizzare gli intervalli tenendo in considerazione le difficoltà tecniche dei differenti strumenti.

Vengono aggiunte le parti semplificate degli strumenti principali (Starting Flute, Starting Clarinet, Starting Alto Sax, Starting Tenor Sax, Starting Trumpet, Starting Horn), rispettando i parametri del grado 0,5.

SOLI: unicamente se affidati a una sezione.

LINEA DEL BASSO: Unificata e/o all'8a (fagotto, clarinetto basso, sax baritono, trombone, euphonium, tuba)

DURATA: max. 3' circa; 6'30" se costituito da più movimenti.

AGOGICA: 72 - 120 bpm. Rallentando, accelerando e corona.

DINAMICHE: p, mf, f, crescendo e diminuendo

ARTICOLAZIONI: accento, staccato, legato su 4 note di grado congiunto, su 2 note fra gradi disgiunti e su facili intervalli.

PERCUSSIONI: Max 3 esecutori fra percussioni 1 e 2. Flam su semiminime. Possibile l'utilizzo dei rulli su piatto sospeso, triangolo, gran cassa ecc. La ritmica può anche essere di un grado superiore

Piano (optional) Questa parte è prevalentemente da pensare ad uso degli insegnanti e del direttore e deve essere di moderata difficoltà. Deve tendenzialmente riprodurre i contenuti del brano, comprendendo sempre la linea del basso. Qualora il linguaggio musicale lo suggerisca, sarebbe opportuno aggiungere anche le sigle degli accordi eventualmente utilizzabili anche dai chitarristi.

OPTIONAL : indica che lo strumento può essere utilizzato ma se ne deve prevedere la sostituzione per lo meno nelle parti obbligate

Sezione B Grado 2

Linee Guida e tavola estensione voci per Concorso di Composizione per Bande Giovanili

Flute 1
Flute 2 (optional)
Oboe (optional)
Bassoon (optional)
Eb Clarinet (optional)
Bb Clarinet 1
Bb Clarinet 2
Bb Bass Clarinet (optional)
Soprano Sax (opt.)
Alto Sax 1
Alto Sax 2
Tenor Sax
Baritone Sax (opt.)
Bb Trumpet 1
Bb Trumpet 2
F Horn 1
F Horn 2 (opt.)
C Trombone
C Euphonium
C Tuba
Timpani (opt.)

TONALITÀ: Fa; Sib; Mib; Lab e relative minori (con eventuali modulazioni).

TEMPO: 2/4; 3/4; 4/4; 6/8; 2/2; 5/4

RITMICA: utilizzo delle seguenti figure: 

Facili sincopi e contrattempi; uso di semplici combinazioni ritmiche.

DISTRIBUZIONE DELLE PARTI: senza i limiti previsti per i gradi precedenti.

STRUMENTAZIONE: Uso esteso delle guide per permettere l'esecuzione anche a formazioni incomplete e poco bilanciate.

DURATA: max. 6'30" circa, 9' se costituito da più movimenti.

AGOGICA: 60 - 132 bpm, rallentando e accelerando, con possibilità di sezioni diverse di metronomo e tempo.

DINAMICHE: p, mp, mf, f, ff, sf, fp crescendo e diminuendo.

ARTICOLAZIONI: accento, accento corto, staccato, tenuto, legato.

PERCUSSIONI: max 4 esecutori fra percussioni 1 e 2, utilizzo di rulli; la scrittura può essere anche di un grado superiore.

OPTIONAL : indica che lo strumento può essere utilizzato ma se ne deve prevedere la sostituzione per lo meno nelle parti obbligate

3° Concorso Internazionale di Composizioni Originali
per **Banda Giovanile** organizzato da
Federazione dei Corpi Bandistici della Provincia di Trento

MODULO DI ISCRIZIONE

Titolo della composizione

.....

Cognome e nome del Compositore

.....

Luogo e data di nascita

.....

Indirizzo

.....Città.....CAP.....

TelefonoE-mail.....

DICHIARAZIONE

Il sottoscritto

DICHIARA

di conoscere il Regolamento del 3° Concorso Internazionale di Composizione per Banda Giovanile organizzato da Federazione dei Corpi Bandistici della Provincia di Trento e di accettarlo in tutte le sue parti.

Dichiara altresì:

- di essere unico Compositore dell'opera presentata;
- che la composizione è inedita e mai stata eseguita in pubblici concerti, né divulgata tramite radiofonia o televisione;
- che la medesima non ha mai ricevuto premi o segnalazioni di merito in altri concorsi.

Dichiara infine di accettare il giudizio insindacabile della Giuria.

In fede

(data).....

(firma)