



Provincia Autonoma  
di Trento

TRENTINO



FEDERAZIONE  
**CORPI BANDISTICI**  
PROVINCIA DI TRENTO APS

# 6° FESTIVAL DELLE BANDE TARENTINE

Giornate di Qualificazione Musicale

Commissione d'ascolto

**Miguel Etchecongelay**  
**Georg Thaler**

21 – 22 ottobre 2023

Teatro di Cembra  
Via San Carlo, 1/1 – 38034 Cembra

La Federazione dei corpi bandistici della provincia di Trento, con il patrocinio della Provincia Autonoma di Trento, organizza il 6° FESTIVAL DELLE BANDE TARENTINE – Giornate di Qualificazione Musicale nei giorni **21 e 22 ottobre 2023** presso il teatro di Cembra sito in via San Carlo 1/1 - 38034 Cembra.

Sono ammessi solo strumenti a fiato e a percussione, ed eventuali strumenti richiesti in partitura. Ogni eventuale variazione rispetto all'organico edito, dovrà essere presentata per essere sottoposta a valutazione da parte dell'organizzazione al momento dell'ammissione.

Le bande che partecipano porteranno al festival uno o due brani a libera scelta su partitura originale, non fotocopiata. Sugeriamo che i brani presentati siano originali per banda. È possibile inoltre eseguire un brano di riscaldamento della durata massima di 2 minuti. Il programma presentato non dovrà superare la durata massima di 20 minuti. Non è richiesto alle bande effettuare un'esecuzione completa dei brani: il tempo a disposizione può essere gestito completamente in forma di prova.

I membri della commissione d'ascolto lavoreranno con la banda per circa 90 minuti soffermandosi sugli aspetti che saranno ritenuti di maggior rilevanza. A seguire il maestro della banda partecipante potrà avere un colloquio privato con la commissione d'ascolto.

Al festival possono partecipare massimo 8 bande. Verrà rispettato l'ordine di iscrizione.

**Nello spirito di una crescita qualitativa musicale, si invitano tutti i complessi bandistici della Provincia a sfruttare questo strumento di verifica almeno una volta ogni cinque anni.**

## ISCRIZIONE

La quota di iscrizione per ogni banda partecipante al 6° Festival delle Bande Trentine è di Euro 50,00 e deve essere versata tramite bonifico bancario a

FEDERAZIONE CORPI BANDISTICI DELLA PROVINCIA DI TRENTO

Via Giovanni Battista Trener, 8 - 38121 Trento (TN)

IBAN: IT04 W083 0401 8030 0000 2071 580

Causale: iscrizione 6° festival delle bande trentine (nome corpo bandistico)

Entro il **24 settembre 2023** deve essere inviato alla Federazione dei corpi bandistici della provincia di Trento il modulo di iscrizione unitamente alla seguente documentazione:

- ricevuta del pagamento della quota di iscrizione;
- biografia della banda;
- curriculum del direttore;
- una foto della banda in formato .jpg;
- 2 (due) copie in originale della partitura dei brani eseguiti. Ricordiamo che le fotocopie sono vietate per legge. La responsabilità di eventuali fotocopie di partiture pubblicate e in commercio ricade interamente sulla banda partecipante. Dopo l'esibizione le partiture saranno riconsegnate;
- schema dettagliato della disposizione sul palco dei musicisti ed elenco percussioni necessarie (vedi fine documento);

## CONDIZIONI DI PARTECIPAZIONE

- 1) L'ordine di esecuzione verrà stabilito dall'organizzazione in base ad esigenze tecnico – organizzative e comunicato per iscritto alle bande partecipanti.
- 2) Un direttore potrà dirigere più bande, e una banda potrà avere due direttori che si alternano. I componenti di ciascuna banda potranno partecipare esibendosi anche in altri gruppi.
- 3) Le bande partecipanti non hanno diritto ad alcuna retribuzione se verranno effettuate riprese fotografiche o audiovisive. Per tali riprese si sottintende anche l'eventuale utilizzo per trasmissioni radiofoniche o incisioni discografiche.
- 4) L'organizzazione non è responsabile di incidenti occasionali a persone o cose avvenuti durante lo svolgimento della manifestazione.
- 5) Le spese di viaggio, vitto e alloggio sono a carico delle bande partecipanti.
- 6) Per la disposizione del palco, ogni banda ha l'obbligo di incaricare due persone che aiutino l'organizzazione nella disposizione di sedie, leggii e percussioni.
- 7) I leggii e le percussioni sono messi a disposizione dall'organizzazione. Ogni banda ha l'obbligo di portare i propri battenti.

## COMMISSIONE D'ASCOLTO

Per l'anno 2023 la commissione sarà composta da **Miguel Etchecongelay** e da **Georg Thaler**.

La commissione d'ascolto esprimerà una valutazione relativa ai seguenti parametri:

1. Intonazione
2. Qualità e bilanciamento del suono
3. Tecnica e articolazione
4. Insieme e ritmica
5. Espressione e dinamica
6. Interpretazione

I membri della commissione d'ascolto lavoreranno con la banda per circa 90 minuti soffermandosi sugli aspetti che saranno ritenuti di maggior rilevanza. A seguire il maestro della banda partecipante potrà avere un colloquio privato con la commissione d'ascolto.

La consegna della valutazione avverrà al termine delle due giornate del festival durante la cerimonia conclusiva.

Per qualsiasi chiarimento e/o delucidazione potete contattare:  
Federazione Corpi Bandistici 0461 829741



6° FESTIVAL DELLE BANDE TARENTINE  
Giornate di Qualificazione Musicale  
21 – 22 ottobre 2023

## MODULO DI ISCRIZIONE

Denominazione del corpo bandistico \_\_\_\_\_  
con sede in (via, piazza, ecc.) \_\_\_\_\_  
frazione \_\_\_\_\_  
comune \_\_\_\_\_ cap \_\_\_\_\_  
indirizzo e-mail \_\_\_\_\_  
telefono \_\_\_\_\_  
presidente \_\_\_\_\_  
maestro \_\_\_\_\_

Modalità:  esecuzione e prova       solo prova

brani presentati:

Titolo	Autore	Editore	Durata

Brano di riscaldamento:       si       no

Entro il **24 settembre 2023** deve essere inviato alla Federazione corpi bandistici della provincia di Trento il presente modulo di iscrizione unitamente alla seguente documentazione:

- ricevuta del pagamento della quota di iscrizione;
- biografia della banda;
- curriculum del direttore;
- una foto della banda in formato .jpg;
- 2 (due) copie in originale della partitura dei brani eseguiti. Ricordiamo che le fotocopie sono vietate per legge. La responsabilità di eventuali fotocopie di partiture pubblicate e in commercio ricade interamente sulla banda partecipante. Dopo l'esibizione le partiture saranno riconsegnate;
- schema dettagliato della disposizione sul palco dei musicisti ed elenco percussioni necessarie (vedi fine documento);

Luogo e data \_\_\_\_\_

Firma del presidente \_\_\_\_\_



6° FESTIVAL DELLE BANDE TARENTINE  
Giornate di Qualificazione Musicale  
21 – 22 ottobre 2023

## SCHEMA DI DISPOSIZIONE SUL PALCO

Denominazione del corpo bandistico \_\_\_\_\_

FILA 1: sedie n. \_\_\_\_\_ leggii n. \_\_\_\_\_

FILA 2: sedie n. \_\_\_\_\_ leggii n. \_\_\_\_\_

FILA 3: sedie n. \_\_\_\_\_ leggii n. \_\_\_\_\_

FILA 4: sedie n. \_\_\_\_\_ leggii n. \_\_\_\_\_

FILA 5: sedie n. \_\_\_\_\_ leggii n. \_\_\_\_\_

## ELENCO PERCUSSIONI NECESSARIE

---

---

---

---

---

---

---

Nel riquadro sottostante disegnare la disposizione della banda e delle percussioni

Larghezza 16 metri

Profondità 10 metri

Maestro

## Miguel Etchecongelay



Ha studiato direzione d'orchestra presso i Conservatori di Zurigo e Basilea, in Svizzera, e presso l'Istituto Superiore Europeo Bandistico ISEB di Trento, in Italia. Si è inoltre formato nella direzione di scuole di musica presso il Consiglio Dipartimentale per la Musica e la Cultura (CDMC 68) in Alsazia e ha ottenuto un master in Politica e Gestione della Cultura presso l'Istituto di Studi Politici dell'Università di Strasburgo. Tra i suoi più importanti insegnanti e mentori figurano Carlos Giraudo, Vicente Moncho, Franco Cesarini, Felix Hauswirth, Jan Cober, Eugene Corporon e Tim Reynish. Lavora regolarmente come insegnante ospite in tutta Europa, negli Stati Uniti e in Sud America. Tra le collaborazioni più importanti figurano Aulos Blasorchester, Musique de Landwehr de Fribourg, Ad-Hoc Nordwestschweiz Projekt Blasorchester (Svizzera); World Youth Wind Orchestra Project, World Adult Wind Orchestra Project, (Austria); Banda de Lalín, Banda de Jóvenes de la Provincia de Aragón, Banda de Música de Pontevedra, Banda de la diputación de Tarragona, Banda Municipal de Barcelona (Spagna); UPOL University Winds (Slovenia); RoveretoWind Orchestra, Banda della Federazione di Udine; GrandEnsemble de Cuivres d'Alsace, Banda Sinfonica Giovanile Francese, Orchestre Philharmonique de Strasbourg, Orchestre Symphonique de Mulhouse Brass (Francia); Banda del Estado de Oaxaca (Messico); Duke University Wind Ensemble, Syracuse University Wind Ensemble (USA), Banda Sinfónica de Córdoba (Argentina). Come professore ospite ha tenuto corsi di perfezionamento in direzione d'orchestra presso la "Südtiroler Dirigier Werkstatt" di Merano, l'Istituto Superiore Europeo Bandistico di Trento (Italia), il Festival Mid Europa di Schladming (Austria), la Bundesakademie di Trossingen, il Landesverband der Musikschulen Baden-Württenbergs di Stoccarda (Germania); Consiglio dipartimentale per la musica e la cultura dell'Alsazia, Federazione musicale della Franca Contea, Accademia estiva di Annecy (Francia); Federazione catalana delle bande, Festival Músiques en Terres de Crúilla, La Sénia, Università di Valencia (Spagna), Secretaria de las Culturas de Oaxaca (Messico), Syracuse University, Duke University (USA). Collabora con istituzioni musicali francesi come il Consiglio Dipartimentale per la Musica e la Cultura (CDMC 68), l'Associazione Dipartimentale di Informazione e Azioni Musicali e Coreografiche del Bas-Rhin (ADIAM 67), la Federazione Musicale della Franca Contea (FMFC) e la Confederazione Musicale di Francia (CMF). A livello internazionale, è stato membro della commissione musicale della Confederazione Internazionale delle Società di Musica (CISM) tra il 2011 e il 2013, nonché dell'Associazione Mondiale delle Bande e degli Ensemble (WASBE), di cui è presidente eletto per il periodo 2024-2026. Come giurato di concorsi, partecipa alla scena nazionale francese e a quella europea. Tra questi, i concorsi Diplôme d'Etat, et Diplôme d'Aptitude à la Direction de Sociétés Musicales (Francia); Concurso de Riva del Garda (Italia); Festa Federale di Musica (Svizzera); Deutsches-Musik-Fest (Germania); Concorso Internazionale MidEurope Festival (Austria); World Music Contest de Kerkrade (Paesi Bassi). I suoi lavori sono pubblicati da Starmusic-publishing (Germania) e Baton Music (Paesi Bassi). Ha contribuito con articoli a varie pubblicazioni, tra cui la rivista WASBE World. Dal 2005 è professore di direzione di ensemble strumentali presso il Conservatorio di Strasburgo e la sua Accademia Superiore di Musica (HEAR), e dirige diversi ensemble nella regione nota come "tre frontiere", tra cui la Freiburger Blasorchester (Germania) e la Musikgesellschaft Konkordia Reinach (Svizzera).

## Georg Thaler



Georg Thaler (\*1968) ha studiato clarinetto al “Tiroler Landeskonservatorium” e giurisprudenza a Innsbruck. Dal 1996 insegna clarinetto/sassofono/direzione nella scuola di musica di Bolzano. Ha frequentato corsi di direzione con maestri come R. Reynolds, E. Corporon e A. Spörri. Nell`anno 2006 ha completato i suoi studi di direzioni con il Maestro Jan Cober presso l`Iseb (Istituto Superiore Europeo Bandistico) a

Trento. Nell`anno 2014 ha partecipato al „conductor`s retreat“ a Boston con Kenneth Kiesler.

Dal 1996 è maestro della „Bürgerkapelle Gries“ di Bolzano con la quale ha partecipato con successo a diversi concorsi nazionali e internazionali (tra l`altro Flicorno d`Oro 1. posto in prima categoria, 3. classificato in categoria di Eccellenza) e con la quale ha creato dei progetti straordinari come l`opera per Banda “Blasmusikpop” commissionata al compositore Thomas Doss in collaborazione con il teatro comunale di Bolzano. E` direttore ospite di “La Sinfonica” (Austria), Rovereto Wind Orchestra, Jubob, Crescendo, Syb-Orchestra e diverse Adhoc - Orchestre della regione. Inoltre è attivo come coach nell`ambito bandistico nella preparazione di concerti e/o concorsi.